

# INDICE

Introduzione	5
<i>Beatrice Cenci: dal carcere dell'inazione all'autodistruzione</i>	13
1. Una rivolta in un tempo tragico	13
2. La noia di Francesco Cenci	15
3. L'esercizio della crudeltà e l'avarizia	18
4. Beatrice, i sogni infranti, la nevrosi	21
5. Uccidersi o uccidere	23
6. Sesso e denaro, strumenti di complicità	26
7. Innocenza perduta e colpevolezza	32
8. L'estrema rivolta (o sconfitta) della morte	37
<i>La vita interiore: Desideria, la ragazza con la pistola tra Eros e Thanatos</i>	41
1. Desideria, Io e la Voce	41
2. Un'«oloturìa» e una madre erotomane	44
3. Un'adolescente genericamente citazionista e i suoi atti simbolici di dissacrazione	49
4. Il sesso come linguaggio, in una galleria di atti sessuali "significativi" e "insignificanti"	54
5. La perdita della verginità, l'avvio della sconfitta violenta: un trionfo della morte	66
6. Contestazione e rivoluzione	71
7. Una rivolta al femminile	74
8. Gli slogan rivoluzionari, la contestazione contro Moravia	75
9. La ragazza con la pistola carica	78
<i>Voltati, parlatemi: Alice, la protesta della verginità, la complicità della droga</i>	85
1. Sesso e società	85
2. Dal racconto al dramma: sesso e amore ne	
<i>La vergine e la droga</i>	88
3. Alice e la sua verginità <i>contro</i>	93

<b>4. Un partner superficiale e sfuggente</b>	<b>97</b>
<b>5. Una potente rivale, una complice, un'assassina per una tragedia oltre le buone intenzioni: la droga</b>	<b>101</b>
<b>Moravia, testimone del reale</b>	<b>107</b>
<b>Ringraziamenti</b>	<b>115</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>117</b>